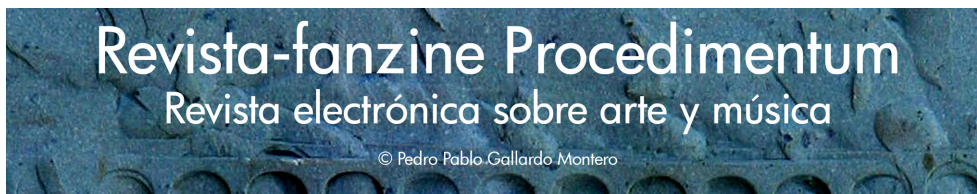


The background of the entire image is a repeating pattern of a mechanical valve cutaway. The valve is shown in a cross-section, revealing its internal components like the stem, seat, and body. It is set against a brown, textured background that resembles crumpled paper or a similar material. The text is overlaid on this pattern.

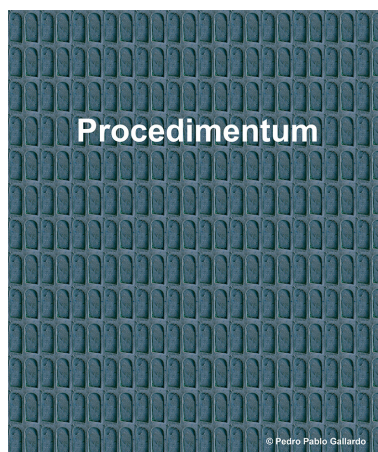
4^a Convocatoria Electrónica de
Arte Postal

Revista-fanzine
Procedimentum

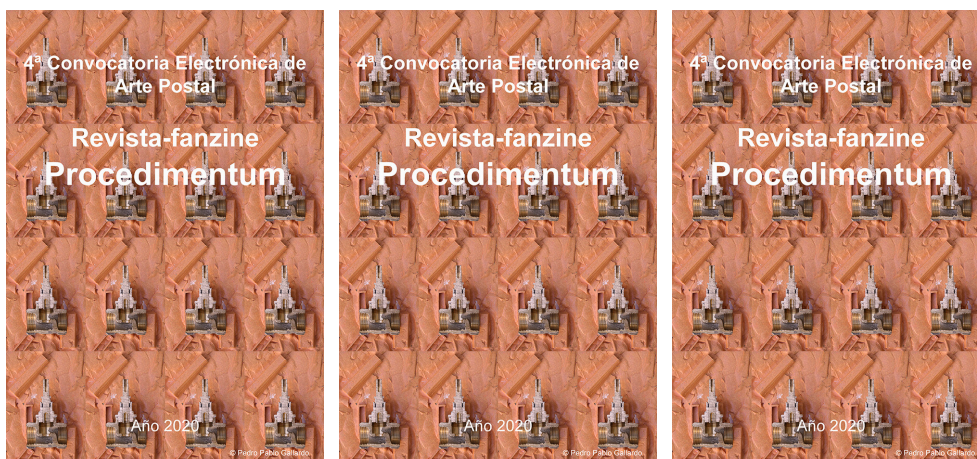
Año 2020



Procedimentum de Montilla (Córdoba), España.



4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-Fanzine **Procedimentum**



Año 2020

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Traducción al inglés: Francisco Sebastián García Román.

Título: 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum.
Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero. <http://www.edicionesgallardoybellido.com/>
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Consejo editorial:
Dirección:

• Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:

• María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

• Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com



1ª edición: 2020. 4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum.



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:
<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com>
ISSN: 2255-5331.
Impreso en Andalucía (España). Printed in Spain.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

4ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum

La Revista-fanzine Procedimentum es una publicación digital de periodicidad anual, y está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica trabajos originales que supongan una contribución a la investigación en los campos señalados anteriormente.

BASES:

1. Tema: sobre el disco “La Rivière des Oiseaux (Río de los Pájaros)” de Beatriz Ferreyra. Motus M302004 – 2003 - France.

Disponible en: <https://soundcloud.com/beatriz-ferreyra/rio-de-los-pajaros>

Nota sobre la autora: Beatriz Ferreyra es una compositora de música electroacústica (Córdoba, Argentina, 1937). Realizó estudios de piano en Buenos Aires con Celia Bronstein. En París estudio armonía y análisis musical con Nadia Boulanger. Se inició en la música concreta/electroacústica por Edgardo Canton, y tomó cursos de composición con Earl Brown y Georgy Ligeti. Trabajó en el Grupo de Investigaciones Musicales (G.R.M.) del Servicio de Investigación de la O.R.T.F. bajo la dirección de Pierre Schaeffer (1963-70). Sus obras desarrollan climas únicos que evocan la riqueza de sus texturas sonoras. Actualmente vive en Francia, dando conciertos en Francia y en el extranjero. Del 2011 al 2014 improvisó cuatro conciertos con cuatro grabadoras de cinta abierta y una computadora, con la compositora francesa Christine Grould y su sistema electrónico a base de teclados, echantilloneurs, pads...

2. Formato: obra plástica en A5 o A4. Archivos sonoros en wav. Vídeo.

3. Soporte: digital en jpeg en alta resolución 400 ppp. Archivos sonoros en wav. Vídeo.

4. Procedimientos y técnicas: todos/as.

5. Número de obras: cada artista podrá presentar un máximo de dos obras que deberán tener entrada antes del 15 de diciembre de 2019. Nombre autor/a, título, lugar de residencia y web. La duración de los archivos sonoros y vídeos, no será superior a 2 minutos.

6. Catálogo: se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 9 de la Revista-fanzine Procedimentum. El número 9 de la Revista-fanzine Procedimentum, saldrá publicado en enero de 2020. Edición digital del PDF, de los archivos sonoros y de los vídeos en los apartados Catálogos de Arte Postal y Discografía Procedimentum, disponibles en la página web: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

7. Se emitirá un Certificado de participación.

8. Lugar de envío: pedropablogallardo1@gmail.com

9. Descarga de las bases: apartado Bases Arte Postal Procedimentum. Disponible en: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

4th Electronic Art Call Postal Magazine-fanzine Procedimentum

The Fanzine Procedimentum is a yearly digital publication and it is aimed at specialists, researchers and practitioners in the field of art, creativity and music. It publishes original works that pose a contribution to the research in those fields indicated previously.

RULES:

1. Topic: on the album “La Rivière des Oiseaux (Río de los Pájaros)”, by Beatriz Ferreyra. Motus M302004 – 2003 - France.

Available at: <https://soundcloud.com/beatriz-ferreyra/rio-de-los-pajaros>

Note on the author: Beatriz Ferreyra is a composer of electroacoustic music (Córdoba, Argentina, 1937). He studied piano in Buenos Aires with Celia Bronstein. In Paris she studied harmony and musical analysis with Nadia Boulanger. She started in concrete / electroacoustic music with Edgar Canton, and took composition courses with Earl Brown and Georgy Ligeti. She worked in the Musical Research Group (G.R.M.) of the Investigation Service of the O.R.T.F. under the direction of Pierre Schaeffer (1963-70). Her works develop unique climates that evoke the richness of her sonic textures. She currently lives in France, giving concerts in France and abroad. From 2011 to 2014 she improvised four concerts with four open tape recorders and a computer, with the French composer Christine Grould and her electronic system based on keyboards, cassette players, pads...

2. Format: A5 or A4. Audio wav files.

3. Support: digital JPEG, in high resolution 400 ppp. Audio wav. files.

4. Procedures and technologies: all.

5. Number of works: every artist will be allowed to present a maximum of two works that will have to have entry record before December 15, 2019. Author's name, title, place of residence and web. The duration of the sonorous files will not be longer than 2 minutes.

6. Catalogue: a multimedia catalogue in format PDF will be edited as annexes to the 9th issue of the Fanzine Procedimentum. This 9th issue will be published in January, 2020. Digital edition of the sonorous files in the web page:
<http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

7. A participation certificate will be provided

8. Sending to: pedropablogallardo1@gmail.com

9. Rules available at: <http://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

UNA

VENTANA

ABIERTA

AL

PRESENTE

“La Rivière des Oiseaux” de Beatriz Ferreyra



Enlace al disco “La Rivière des Oiseaux” de Beatriz Ferreyra.
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Disponible en:

<https://soundcloud.com/beatriz-ferreyra/rio-de-los-pajaros>



Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

© Pedro Pablo Gallardo