

**Joseph Beuys meets Carlfriedrich Claus  
talking about Oscar Wilde  
and Ernst Bloch**

**International Mail Art-Call 2021 to 100 Year Joseph Beuys 2  
Rainer Wieczorek/Jörg Seifert**



Much Hands

Much Hands

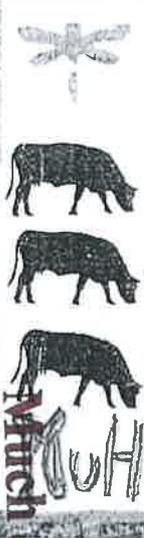
Much Hands

METTE AARRE

Cow-Performance

Ubbaboda Group 1975

Von Kühen  
Hasen  
Cojoten  
in den  
Annaberg'er  
Wäldern sich  
dereinst  
trafen  
Carlfriedrich  
Ernst  
und  
Jupp  
der  
Oscar  
schon  
Mail Art  
fluchend  
in  
die Welt  
hinaus  
Occupy:  
We are 99%  
Human Rights  
Fridays  
for  
Future



MAIL ART

MAIL

MAIL ART

Much Hands

KOU

KUNSTdemokratie

Schrieb

Zur Bearbeitung  
Joseph Beuys 1921/86



# KUNSTdemokratie

Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie  
Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie  
"A map of the world that does not include Utopia is not worth even glancing at, for it leaves out the one country at  
which Humanity is always landing." Oscar Wilde

## The New International Mail Art-Call 2021 to 100 Year Joseph Beuys 2

### Thema 2 / theme 2

„Joseph Beuys meets Carlfriedrich Claus talking about Oscar Wilde and Ernst Bloch“

Erwachen am Augenblick

Eine Weltkarte, in der Utopia nicht verzeichnet ist, ist keines Blickes wert, denn sie unterschlägt die Küste, an der die Menschheit ewig landen wird.

Es geht um den Umbau der Welt zur Heimat, ein Ort, der allen in der Kindheit scheint und worin noch niemand war.

Die Welt ist voller Rätsel, für diese Rätsel aber ist der Mensch die Lösung.

**Much Hands**

Carlfriedrich Claus (\* 4. August 1930 in Annaberg; † 22. Mai 1998 in Chemnitz)

Oscar Wilde (\* 16. Oktober 1854 in Dublin; † 30. November 1900 in Paris)

Ernst Bloch (\* 8. Juli 1885 in Ludwigshafen am Rhein; † 4. August 1977 in Tübingen)

Joseph Beuys (\* 12. Mai 1921 in Krefeld; † 23. Januar 1986 in Düsseldorf)

**Much Hands**

**Spielregeln: / Rule of the game:**

**Technik frei / Technology free**

**es gibt keine Honorare / non profit / keine Rücksendungen / no returns /**

**keine Jury / no jury / jeder gibt sein Bestes / give your best /**

**weltweiter Austausch ohne Grenzen / communication worldwide /**

**Dokumentation / documentation / Ausstellung / exhibition / Archiv / archive /**

**Nur per Post ! / Only by post ! /**

**Adresse Bitte leserlich schreiben / Please write the address legibly**

**BITTE BIS: 20.10.2021 / PLEASE TO: 20.10.2021 send to:**

**Kunstkeller Jörg Seifert, Wilischstraße 11, 09456 Annaberg-Buchholz, DEUTSCHLAND**

die sprachblätter wollen [...] sowohl als optische systeme wahrgenommen, vom blick erfaßt, wie jedoch auch in der zeit entfaltet, als sprachliche information gelesen werden. durch die versuchende auflösung der beiden dialektisch verknüpften informations-ebenen des blattes, der sprachlichen und der optischen, durch vergleiche und neuzusammenfügung, kann im betrachter/leser eine spezifische spannung entstehen.

Das Leben ahmt die Kunst weit mehr nach als die Kunst das Leben.

da Politik Kunst sein muss, darf die Kunst, die Politik sein will, sich nicht nur damit begnügen, politische Thematik direkt kritisch abzubilden, sondern muss höhere Organisationsformen des Menschen provozieren

**Much Hands**

Carlfriedrich Claus, Oscar Wilde, Joseph Beuys

**dadaLISIFluxusmelodyDADAkisiFluxusmelodien**

KUNSTKAMMER KUNSTKAMMER KUNSTKAMMER

..... **FLUXUSKAMMER FLUXUSKAMMER FLUXUSKAMMER** .....

Mail Art-Kurator: Gesamtkunstwerk c/o Rainer Wieczorek, Reuterstraße 85, 12053 Berlin, wieczorek.rainer@web.de

Mail Art-Archiv Stiftung „KUNSTdemokratie“ in spe

„Made in Pandemie“, anything goes one year later WR Berlin, 21.1.2021;

Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie  
Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie Visual poetry Visuelle Poesie  
"A map of the world that does not include Utopia is not worth even glancing at, for it leaves out the one country at  
which Humanity is always landing." Oscar Wilde

**MAIL ART**

**Zur Bearbeitung  
Joseph Beuys 1921/86**

**Much Hands**



Pforten unserer neuen Welt...

"»Know thyself«was written over the portal of the antique world. Over the por of the new world, »Be thyself«shall be written." Oscar Wilde 1854/1900

"Über den Pforten der antiken Welt stand: »Erkenne dich selbst!«. Über den Pforten unserer neuen Welt sollte stehen: »Sei du selbst!«."

"»Know thyself«was written over the portal of the antique world. Over the portal of the new world, »Be thyself«shall be written." Oscar Wilde 1854/1900

"Eine Weltkarte, in der Utopia nicht verzeichnet ist, ist keines Blickes wert, denn sie unterschlägt die Küste, an der die Menschheit ewig landen wird." Oscar Wilde 1854/1900

"Eine Weltkarte, in der Utopia nicht verzeichnet ist, ist keines Blickes wert, denn s unterschlägt die Küste, an der die Menschheit ewig landen wird." Oscar Wilde 1854/1900

Zur Bearbeitung  
Joseph Beuys 1921/86

Zur Bearbeitung  
Joseph Beuys 1921/86

Selber Denken  
Selber Handeln  
Selber Sein

Zur Bearbeitung  
Joseph Beuys 1921/86

WUNDERKAMMER  
KUNSTKAMMER  
FLEXUSKAMMER

WUNDERKAMMER  
KUNSTKAMMER  
FLEXUSKAMMER

WUNDERKAMMER  
KUNSTKAMMER  
FLEXUSKAMMER

WIDERSTAND  
GIBT  
LEBEN  
DASS NIEMALS GESCHEHE  
WAS GESTERN GESCHAH

us

79),  
seite



*Sedimentation*

**Inst  
use**

**ns for  
vers(;) )**

**Instr**

mach es  
nein: ma

like this  
to it like that

---  
wer bin i

am i

+  
was will

do i want

---  
ein ganz  
voller  
lügen

e life

---  
will ich ni

at i do not want

+  
keinem w

o harm

will ich

at i want

---  
keinem w

no harm

*in memoriam  
guillermo deister  
(1940 - 1995)*

*isue les der  
sein poesie*

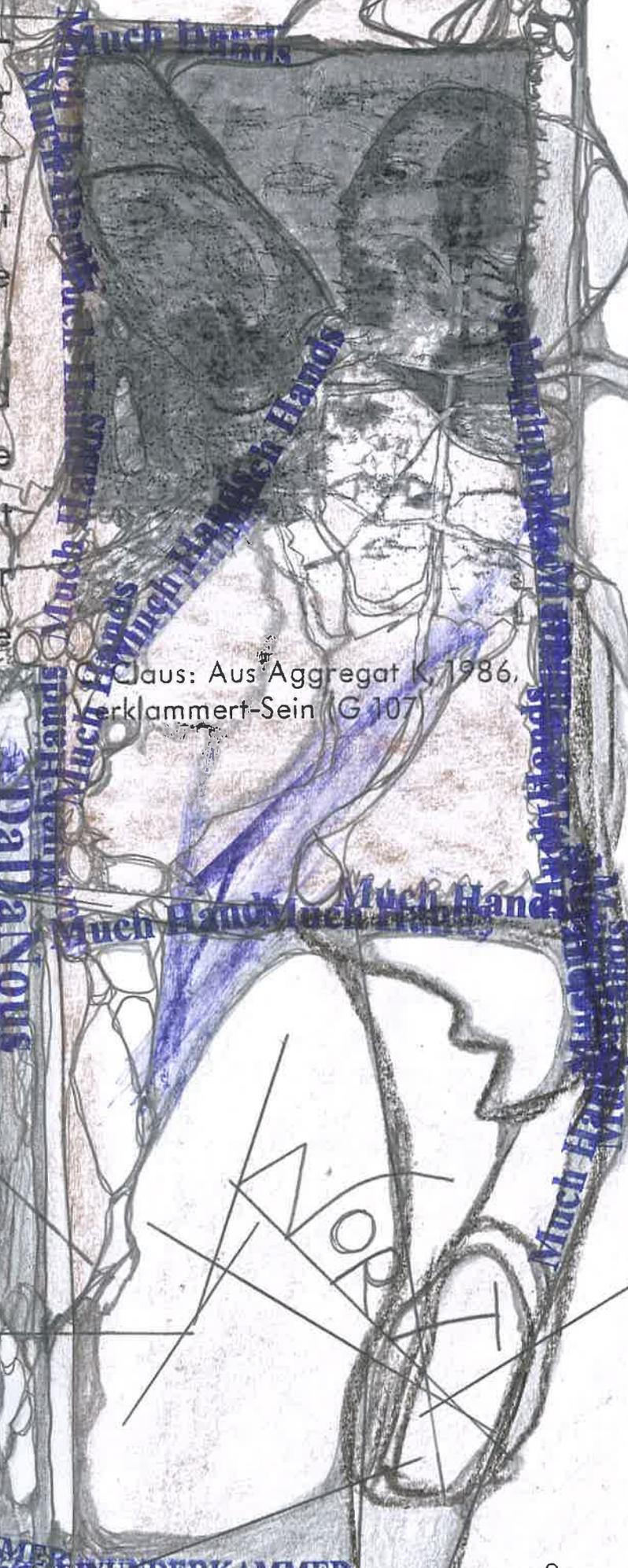
A27

*Handwritten signature*

Sprachzentrum (zu den Blättern)

### Trennung – Gespräch-Sein

Wischen dem Reden wird sichtbar  
man sagen: läßt ihn sich nieder-  
und schriftlich ablesbare Antwort  
Impulse der Signalanlagen, die  
Ketten neuraler Aktivitäten  
Vibrationslinien. Inhalte sind  
Suche nach ihnen. Selbst lesbare  
her in ihrer Spiegelung bemerkt  
wird zum Nachvollzug, der nur  
sehen einzulassen. Dann werde



Claus: Aus 'Aggregat K', 1986.  
Verklammert-Sein (G 107)



KUNSTKAMMER  
FLUXUSKAMMER  
KUNSTKAMMER  
FLUXUSKAMMER  
KUNSTKAMMER  
FLUXUSKAMMER  
KUNSTKAMMER  
FLUXUSKAMMER

# **„Joseph Beuys meets Carlfriedrich Claus talking about Oscar Wilde and Ernst Bloch“**

**International Mail Art-Call 2021 to 100 Year Joseph Beuys 2**

**Titelblatt 0**

**Blatt 1 Rainer Wieczorek „Kou“ Collage/Zeichnung DIN A 4 auf Kopie, Bleistift, Stempel, Much Hands mit Mette Aarre, Ottmar Bergmann, MAGd FACTOR, Aponte, 2021**

**Blatt 2 Info Text mit Stempeln nachbearbeitet, 21.1.2021/März 21**

**Blatt 3 Rainer Wieczorek „Clausfriedrich“ Collage DIN A 4 auf Kopie Bleistift, Stempel, Aufkleber, Much Hands: Clausfriedrich Claus 1986, 13.2.2021**

**Blatt 4 Rainer Wieczorek „Selber Denken“ Collage mit Stempel und Faserschreiber nachbearbeitet, Much Hands mit Carlfriedreich Claus, Oscar Wild, 23.3.2021**

**Blatt 5 Rainer Wieczorek „Much Hands für Johan“ Collage/Zeichnung DIN A 4 auf Kopie, Bleistift, Much Hands: Carlfriedrich Claus 1982/83, Johan Knopf vor Juli 1910, Constance Schwartlin-Berberat zwischen 1885-1904, Giuletta Ockenfuß, WR 2019/20, 19.6.2020**

**Blatt 6 Rainer Wieczorek „Gedankendenken“ Collage/Zeichnung auf DIN A 4 Kopie, Bleistift, Tinte, Much Hands: GuillermoDeisler, Theo Breuer, 1999/ 23.3.2021**

**Blatt 7 Rainer Wieczorek „Aggregat“ Collage/Zeichnung DIN A 4 auf Kopie, Bleistift, Stempel, Much Hands: Carlfriedrich Claus, Siegfried j. Schmidt, 1986/2021**

**Inhaltsblatt 9**

**Das RHIZOM der Freien  
Arbeitsgemeinschaft für Produktion-Interaktion-Prozess  
Kunsthandel-Archive-Sammlungen  
Zweckbetrieb der Stiftung KUNSTdemokratie in spe**

**„Die Edition Wieczorek“**

**EDITION 103 „Beuys meets Carlfriedrich Claus“ 5 Exemplare, 9x DIN A4 Schwarz/Weiß  
Kopien von Texten , Zeichnungen, teilweise Handbearbeitung, Herausgeber Rainer  
Wieczorek 2021**

**"Gesamtkunstwerk des Sozialen"  
c/o Rainer Wieczorek, Reuterstr.85, 12053 Berlin  
Künstler/Soziologe/DADAsoph  
www.rainerwieczorek.de + wirart.de  
030/ 61 3456 2**